

Technische Anforderungen – Camila Arantes & Band

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute brasilianische Musik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

5 separate Wege: 5 Wedges(15/2",min.100W)+1 Drumfill(15/2"min.200W);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.)

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ, 5 x Compressor, 4 x Gate, min.1 x Hall/Reverb (Lexicon 480 L)

Mikrofone:

1x Funk Mikrofon Beta 58A UR2(UHF-R)

3x sm57

1x Akg D112 (Samba Surdo)

2x sm58

Schlagzeugmikrofone kit (1X Bassdrum, 3X Toms,1x Hi-Hat,2x Overhead)

Ausreichend Stative (maximal 10x große / 4x kleine) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

Sonst:

Es werden 5 Stromanschlüsse und 2 DI-Box auf der Bühne benötigt.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein.

Aufbau:

C.A. & Band benötigen Minimum 90 Minuten für den Aufbau der Instrumente sowie Sound- und Light-Check, ab dem Zeitpunkt an dem die Komplette Licht- und Tonanlage aufgebaut und getestet ist.

BackLine

Wird vom Veranstalter eine Back Line gestellt, wird folgendes Equipment von C.A. & Band benötigt:

Drums:

Bassdrum, 3 Toms, Hardware für min. 3 Becken & 1 Hi-Hat.

Bass:

Min. 4x10"Speaker Cabinet + Verstärker

Guitar:

1 x Verstärker